

Tisková zpráva

Divadlo Kámen – *umělecký salón*

www.divadlokamen.cz



29.1.2025

Nulorožec – hlavní program Divadla Kámen na jaře 2025

Praha – Divadlo Kámen bude od února do května 2025 hrát především svou nejnovější inscenaci „Nulorožec“, kterou inspiroval stejnojmenným románem Petr Stančík. Autor hry a režisér inscenace Petr Odo Macháček zde odpovídá na několik dotazů.

O čem je román o čem vaše divadlo?

Román je pro mě například detektivkou a thrillerem, jehož hlavní hrdina odhaluje na pozadí bizarních zločinů především sám sebe a své mystické já. Témat a dějových linek je na 200 stranách desítky, jsou ovšem mistrně pospojovány a propleteny, takže tvoří dokonalý celek.

Takovou velkolepou spleť není možné přenést do divadla. Musel jsem podstoupit typické utrpení dramatika a většinu motivů vypustit, přesto je naše hodina dvacet čistého času nabitá příběhy a informacemi.

Věřím, že i naše divadlo je pro diváky i herce ohledáváním sebe sama a nahlédnutím do osobní mystické podstaty každého z nás. Zároveň je snad i celkem zábavné. Z témat a příběhů lze uvést opakované exkurze do historie geologie včetně zkoumání nejstarší české sopky s účastí velikána J. W. Goetha, svěží pohledy na ekologický a společenský aktivismus, zamyšlení nad cestami a metodami poznávání (detektiv používá takzvané „nepřímé vyšetřovací metody“), životní cestu archetypálního válečného hrdiny, nahlédnutí do tvorby a života malíře Jana Preislera, nečekaná propojení mystiky s dnešními informačními a telefonními systémy, dynamiku mileneckých vztahů, ...

Jsou příběhy v knize a v divadle mystifikacemi autora?

Petr Stančík je strašlivě vzdělaný a umí dosáhnout vysokého nadhledu nad jednotlivými motivy. Tento nadhled pak používá tak, aby nad historicky pravdivým základem vytvořil fikci, která je jakýmsi dovršením toho základu. Zkrátka: umí historický příběh zpracovat a „doplnit“ tak, aby získal velmi silný a zároveň zábavný smysl. Takže mystifikace ano, ale v tom nejlepší smyslu slova. Doufám, že se nám i v divadle podařilo najít rovnováhu mezi historickou skutečností a mystifikací.

Proč se kniha i hra jmenuje Nulorožec?

Podle mého názoru název odkazuje k nosorožcům a nosorožicím zbaveným moci a síly, zároveň k jednorožcům, kteří ani v dnešní době svou moc neztratili, a zřejmě i dvourožcům, kteří jsou bratry a oběťmi člověka. Teď si uvědomuji, že i člověk je vlastně nulorožec...

„Zajímalo ho, jestli je možné, aby živý organismus, konkrétně velký savec jako je například člověk nebo nosorožec, zevnitř shořel. Shořel zevnitř na uhel. Shodou bizarních okolností jsem se nedávno o tento bizarní obor zajímala, takže jsem znala bizarní odpověď.“

inspiratione: Petr Stančík: Nulorožec / **scénář a režie:** Petr Odo Macháček / **kostýmy a rekvizity:** Zoe Warmanová / **hrají a jednájí:** Zdeňka Brychtová, Kristýna Suchá, Lucie Zachovalová, Petr Odo Macháček

Hraje se v Divadle Kámen, Nekvasilova 625/2, 186 00 Praha – Karlín, metro Invalidovna

Další informace o hře: <https://www.divadlokamen.cz/nulorozec>

Fotografie v tiskovém rozlišení: <https://divadlokamen.cz/fotografie>

kontakt: Helena Macháčková, helena.hedvika@divadlokamen.cz, +420 775 718 470

